

Με μια νέφωση λεπτή και ενιαία, συχνό χαρακτηριστικό για Μεγάλη Παρασκευή, περάσαμε την είσοδο του αρχαιολογικού χώρου της Ελευσίνας. Ένας ήσυχος Σορόκος, μόλις που ανακάτεψε τη θάλασσα και έσπρωχνε τη γαλανόλευκη ψηλά στο ρολόι - καμπαναριό του λόφου σε ακριβώς αντίθετη κατεύθυνση, από την τελευταία φορά που είχαμε βρεθεί εκεί.



Ανάμεσα στα κτίσματα 25 αιώνων, κόκκινες πινελιές από παπαρούνες σηματοδοτούσαν μια ακόμα άνοδο της Περσεφόνης από το σκοτεινό κόσμο του καταθλιπτικού αλλά αναπόφευκτου Άδη. Στα πιο ανοικτά κομμάτια, κίτρινες μαργαρίτες χάριζαν την περιστασιακή τους ομορφιά στο τοπίο.





κατακλινασθαι εν τω κρηναριω και καταπινασθαι το νερον εκ του κρηναριου. Αποσπασμα της επιγραφης της Αθηναισσης, που χρονολογησης της ειναι ο 4ος αιωνος π.Χ. Η επιγραφη ειναι η εξης: Αθηναισσην ημεναισσην κατακλινασθαι εν τω κρηναριω και καταπινασθαι το νερον εκ του κρηναριου.