

Μετά από ένα καλοκαίρι που τελείωσε με πολλές βροχές το φθινόπωρο ήρθε πρόωρα και λαμπρά έτσι όπως δεν το είχαμε συνηθίσει τα τελευταία χρόνια. Η βόρεια Ελλάδα, τόπος πλούσιος και ισορροπημένος, έχει πολλούς τρόπους να μαγέψει τον ταξιδιώτη ειδικά αυτή την εποχή.



Καλαμπάκα - Αετός - Νυμφαίο

Αν η καθημερινότητα, έχει αφήσει κάποια περιθώρια να ισχύει ακόμα μέσα σου, η Καβάφειος τοποθέτηση σχετικά με τη σπουδαιότητα του ταξιδιού, όπου σημασία δεν έχει τόσο ο προορισμός όσο το ίδιο το ταξίδι, τότε η κάθε επιλογή αποκτά μεγαλύτερο νόημα. Έτσι, αργά το απόγευμα διασχίζοντας την μεγάλη ευθεία της Ανθήλης, λίγο πριν τη Λαμία και έχοντας κατεύθυνση προς το Θεσσαλικό κάμπο, αποφασίζεις όλως αιφνιδίως να μην ακολουθήσεις το κοντύτερο και αρκετά συντομότερο πέρασμα από τη Όθρη, μέσω Δομοκού, αλλά την σαφώς μεγαλύτερη διαδρομή πάνω στο εθνικό δίκτυο μέχρι τη διασταύρωση του Βόλου. Η αποζημίωση έρχεται από εκεί και μετά. Την ώρα που ο ήλιος

χάνεται στη δύση, όλη η διαδρομή μέχρι τα Φάρσαλα και το Ν. Μοναστήρι, ξετυλίγεται σε μια ελάχιστα κατοικημένη περιοχή. Με μηδενική σχεδόν κίνηση τροχοφόρων, ανάμεσα στην υγρασία της γης και στο μοσχοβόλημα των βαμβακοκαλλιιεργειών και των καπνών, στο τελευταίο φως της ημέρας, με μια σπάνια ηρεμία κατακλύζεσαι από την ομορφιά της ελληνικής υπαίθρου, όπως ξετυλίγεται στην αρχή της μεγαλύτερης πεδιάδας της. Του Θεσσαλικού κάμπου.



Αρκετά χιλιόμετρα βορειότερα, η Καλαμπάκα είναι η τελευταία πόλη του κάμπου πριν τους ορεινούς όγκους της Δυτικής Μακεδονίας και της Ηπείρου. Προφανώς δεν θα ήταν τόσο δημοφιλής αν δεν βρισκόταν στους πρόποδες των επιβλητικών Μετεώρων. Μέσα στο σκοτάδι, κι αν έχει καθαρή ατμόσφαιρα, οι όγκοι των βράχων ξεχωρίζουν φωτισμένοι από την μέση σχεδόν της απόστασης των 20 χιλιομέτρων που μεσολαβούν από τα Τρίκαλα ως την Καλαμπάκα, δημιουργώντας ένα απόκοσμο ντεκόρ, ένα ξεχωριστό σκηνικό. Το επόμενο πρωινό η άγρια ομορφιά τους, περιμένει τον ταξιδιώτη να θαυμάσει το τοπίο αλλά και να πραγματοποιήσει μια επίσκεψη στα μοναστήρια της Ορθοδοξίας που υπάρχουν και συντηρούνται από τον 14^ο αιώνα. Οι μονές της Αγ. Τριάδος, Βαρλαάμ, Μεταμορφώσεως, Αγ. Στεφάνου, Αγ. Νικολάου και Ρουγάνου είναι οι σπουδαιότερες και ανήκουν στους μεταβυζαντινούς χρόνους. Πέρα από τη γνωριμία με τον μοναστικό βίο, ενδιαφέρον παρουσιάζουν η αρχιτεκτονική των μονών, ο ζωγραφικός διάκοσμος, οι βιβλιοθήκες και τα σκευοφυλάκια. Αν ο καιρός είναι καλός και δεν επικρατούν οι χαμηλές νεφώσεις η θέα είναι μοναδική, αλλά ακόμα και αν οι καιρικές συνθήκες είναι δυσμενείς, με τα σύννεφα να καλύπτουν τους βράχους, ελάχιστη ορατότητα και ισχυρούς ανέμους η ανάβαση αξίζει τον

κόπο. Οι βράχοι αποτελούν το βορειοδυτικό ορόσημο του θεσσαλικού κάμπου, αφού πίσω από αυτούς ξεκινούν τα ορεινά περάσματα για Ιωάννινα προς δυσμάς και Γρεβενά προς βορρά. Εκεί μάλιστα σταματά και το δίκτυο του Ο.Σ.Ε. προς τα βορειοδυτικά. Αφήνοντας την Καλαμπάκα, οδηγώντας δίπλα στην κοίτη του Ίωνα ποταμού αρκετοί υπαίθριοι πωλητές προσφέρουν τα αγαθά της Μακεδονικής γης, φρούτα, καρπούς, βότανα, μέλι.

Ακολουθώντας τα ορεινά περάσματα προς Γρεβενά διασχίζουμε την πανέμορφη κοίτη του ποταμού Βενέτικου με μορφολογία κοντινή σε εκείνη των Μετεώρων όπου κυριαρχούν οι σμιλεμένοι γκρίζοι όγκοι των βράχων. Αν έχει βρέξει πρόσφατα, τα νερά θα είναι καφετιά ανακατεμένα με τη λάσπη αν όμως η ανομβρία είναι σχετικά παρατεταμένη θα είναι διαυγή.

Από τα Γρεβενά ως την Κοζάνη μεσολαβούν τα 50 περίπου χιλιόμετρα του ήδη έτοιμου τμήματος της Εγνατίας οδού που είναι εθνική αρτηρία προς μίμηση. Άνετη, ταχύτατη, απόλυτα ασφαλής με στηθαίο ανάμεσα στα δυο ρεύματα κυκλοφορίας με σωστή σήμανση.

Τα επόμενα 47 χιλιόμετρα από την Κοζάνη έως το Αμύνταιο διασχίζουν όλη τη λεκάνη της Πτολεμαΐδας που είναι φημισμένη για τα πλούσια λιγνητοφόρα κοιτάσματά της. Για αυτό εξ' άλλου και τόσες διάσπαρτες μονάδες παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος. Δεν θα είναι υπερβολή αν πούμε ότι εκεί χτυπάει η ηλεκτρική καρδιά της Ελλάδας. Λίγα χιλιόμετρα δυτικά από το Αμύνταιο στους πρόποδες του όρους Βέρνον (ή Βίτσι) συναντάμε το χωριό Αετός. Εκεί λειτουργεί το κέντρο ενημέρωσης για την αρκούδα. Είναι ένας σύγχρονος μουσειακός χώρος με σκοπό την μετάδοση γνώσεων και την ευαισθητοποίηση του κοινού. Αξίζει πραγματικά μια επίσκεψη εκεί προκειμένου να μάθουμε τι ακριβώς συμβαίνει με τις αρκούδες, να αποσαφηνίσουμε τους μύθους από την πραγματικότητα και να ανακαλύψουμε πόσο σπουδαία δουλειά έχει γίνει από τον «Αρκτούρο» μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία που ιδρύθηκε πριν από 10 έτη. Αν μάλιστα στην παρέα βρίσκονται παιδιά θα έλεγε κανείς ότι η επίσκεψη στο κέντρο είναι επιβεβλημένη προκειμένου να αποκτήσουν ευθύς εξ' αρχής τη σωστή πληροφόρηση και ευαισθησία.

Δέκα χιλιόμετρα δυτικότερα, σκαρφαλωμένο πάνω στις ανατολικές πλαγιές του Βίτσι βρίσκεται το Νυμφαίο. Ένα κλασσικό παράδειγμα πως θα μπορούσε να είναι η ελληνική επαρχία, αν προσεχτεί, αν δοθούν κίνητρα, αν υπάρχει πίστη και όραμα.



Εικόνα 1: Το Αποσπασμένο σπίτι στο Γκρίνι Τζόνι. Το σπίτι είναι ένα μικρό σπίτι με δύο καμινάδες και ένα φράδι.



Εικόνα 2: Το Αποσπασμένο σπίτι στο Γκρίνι Τζόνι. Το σπίτι είναι ένα μικρό σπίτι με δύο καμινάδες και ένα φράδι.







Επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης και στο Μουσείο της Παναγίας της Ελεούσας, 14-15 Δεκεμβρίου 2002