

Πρέπει να πάμε σχεδόν σαράντα χρόνια πίσω για την τελευταία μου επίσκεψη στην «Αλκυονίδα». Δεκέμβρης του '75 ήταν, όταν είχα δει τον Κάου Μπού (60 West) με τον Bu
ster
Keaton
. Μια ταινία που είχε γυριστεί, άλλα πενήντα χρόνια πίσω από τότε, το 1925.

Αυτή η κινηματογραφική αίθουσα είχε ξεκινήσει την πορεία της, στο ισόγειο μιας πολυκατοικίας στο νούμερο 42, της οδού Ιουλιανού το '69. Μεσούσης της δικτατορίας. Γρήγορα αποκαλύφθηκαν οι προθέσεις των δημιουργών της. Αντιγράψω από το athenismagazine.gr:



«Η δημιουργία της ήταν αποτέλεσμα της απόφασης του πολιτικού μηχανικού Βαγγέλη Σιδέρη να λειτουργήσει ως κινηματογραφική αίθουσα το ιδιόκτητο ισόγειο της νεότευκτης πολυκατοικίας. Τη διεύθυνση ανέλαβε ο φίλος του, οικονομολόγος Μίμης Μανωλάκος και την επιλογή των ταινιών ο νεαρός δημοσιογράφος/κριτικός κινηματογράφου της εφημερίδας «Θεσσαλονίκη», Χρίστος Χριστοδούλου. Μετά τα πρώτα δειλά βήματα, αποφασίζεται η Αλκυονίδα να οδηγηθεί σ' ένα πρόγραμμα ταινιών ακραιφνώς καλλιτεχνικού περιεχομένου. Οι ευρωπαϊκές ταινίες των μεγάλων δημιουργών κυριάρχησαν στα δύο πρώτα χρόνια λειτουργίας της: Μπέργκμαν, Αντονιόνι, Γκοντάρ, Φελλίνι, Τρυφό, Ρόζι, Παζολίνι, Ντράγερ, Βισκόντι κ.α.»

Έτσι, όταν πληροφορήθηκα ότι το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Αυγερόπουλου, «AGORA από την Δημοκρατία στις αγορές», θα παιχτεί στην Αλκυονίδα (πέρα από την Ααβόρα και το Στούντιο), σκέφτηκα ότι σαράντα χρόνια ήταν αρκετά, ας μην γίνουν περισσότερα και η ευκαιρία φαινόταν ιδανική.

Όπερ και εγένετο. Να λοιπόν, από την δικτατορία, στη ελπιδοφόρα πρώτη περίοδο της Μεταπολίτευσης και από εκεί στο σήμερα, με εξελίξεις που κανείς δεν θα μπορούσε να προβλέψει, πίσω στην Αλκυονίδα, η

οποία μετά από ένα μεγάλο χρονικό διάστημα που είχε σιγήσει, επανήλθε από το φθινόπωρο του '13, με σκοπό να καταστεί μια κυψέλη πολιτισμού με πολυποίκιλες εκδηλώσεις.

Αγορά (AGORA). Τέσσερα χρόνια εργάζονταν οι συντελεστές του ντοκιμαντέρ, βιντεσκοπώντας, μιλώντας με πρωταγωνιστές, πολιτικούς, οικονομολόγους, διαχειριστές, εκπροσώπους της εξουσίας, ημεδαπούς και αλλοδαπούς, αλλά και με ανθρώπους άγνωστους βασανισμένους. Παρακολουθώντας και καταγράφοντας τα τεκταινόμενα. Σκύβει πάνω στο πρόβλημα, τον τρόπο που δημιουργήθηκε και κυρίως τις συνέπειες του πάνω στην ελληνική κοινωνία.

Έχω την βεβαιότητα, ότι τον μέσο θεατή τον κατακτά. Με μια φιλοσοφία ήπιων τόνων, χωρίς ακραία επιχειρηματολογία, δίχως ειρωνικό ύφος, παραθέτει στοιχεία, αναλύει τα γεγονότα και φθάνει σε συμπεράσματα. Είναι μια σαφώς αντιμνημονιακή απόπειρα, καλοδουλεμένη, δεμένη σωστά σε σχέση με το σκοπό της, ψύχραιμη.

Ίδου και η άποψη του δημιουργού της:



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΛΚΥΟΝΙΣ
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 42 – ΤΗΛ. 8815.402

ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΑΔΟΡΑ

Ο ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ
ΚΑΟΤ – ΜΠΟΤ
(60 WEST — 1925)

Συγγραφέας: Μάστερ Κήτον.
Σενάριος Ράιμοντ Κάνον, Μα. Κήτον.
Παίζοντα Μάστερ Κήτον, Χ. Τρουν-
ταλλ.

Μία άσκη, θρυαύατα πορταία του
Μάστερ Κήτον, της Χρονής δημοφιλούς
περιόδου (1925). 'Ο Μάστερ πού δεν

ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ
ΚΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

NEW STAR

ΜΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΩΝ ΣΙΝΕΦΙΛ

Αλκυονίς
NEW STAR
Τηλ: 210-8220008, 210-8220023
210-8220076
alkionisartcinema@gmail.com
newstarcine@gmail.com

New Star Cinema
Αλκυονίς New Star Cinema

Περνούν τα χρόνια...