



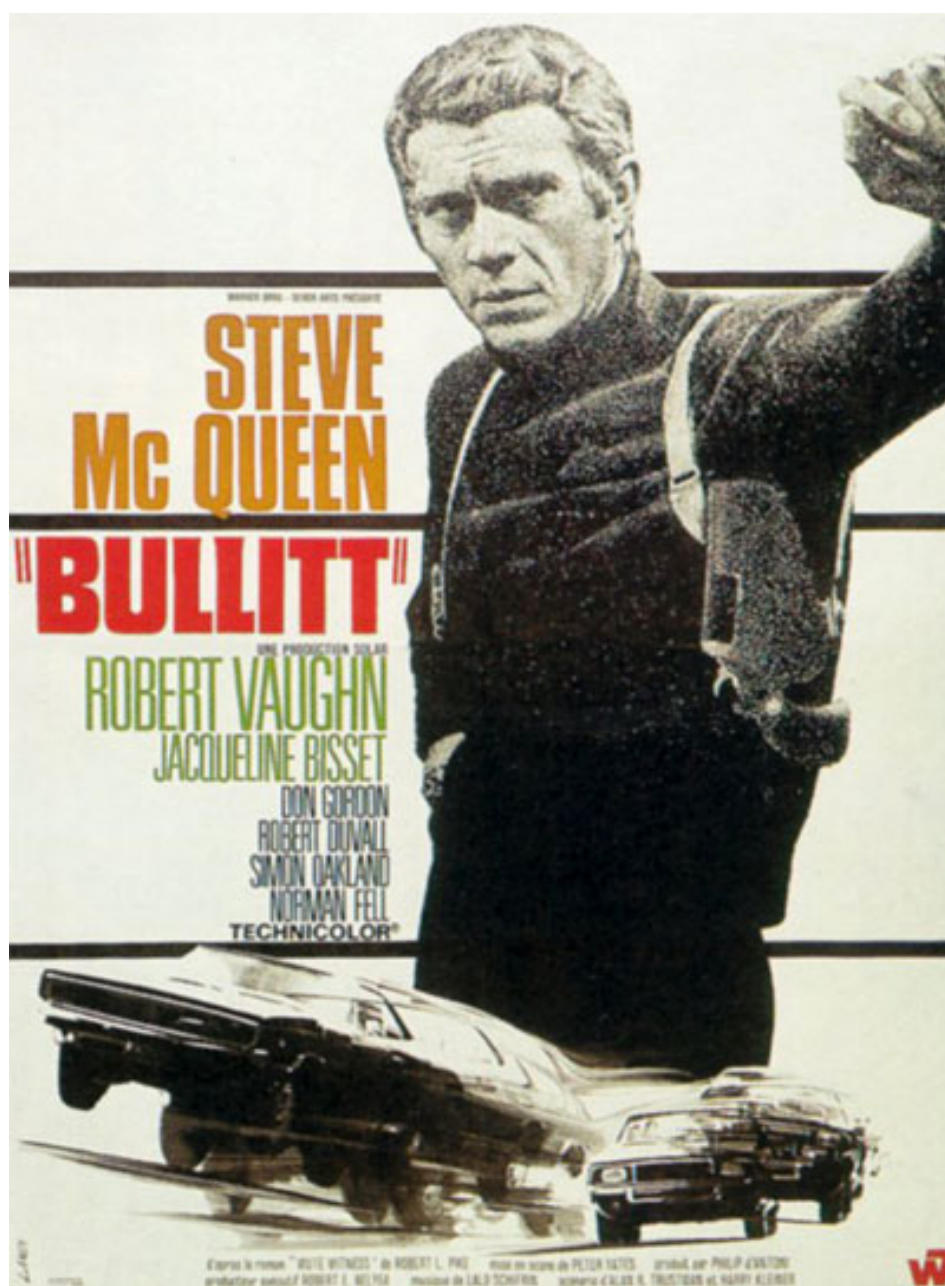
Λίγο πριν από τα 82 του, αποχώρησε από τα εγκόσμια ο Βρετανός σκηνοθέτης Peter Yates. Γεννημένος το 1929 στο Hampshire της νότιας Αγγλίας, γιος στρατιωτικού, αφού αποφοίτησε από την Βασιλική ακαδημία Δραματικών τεχνών ξεκίνησε την επαγγελματική του πορεία, πρώτα σαν ηθοποιός και ακολούθως ως βοηθός σκηνοθέτη. Μια μάλιστα από τις ταινίες στην οποία εργάστηκε ως βοηθός ήταν και τα «Κανόνια του Ναβαρόνε» τα εξωτερικά γυρίσματα της οποίας έγιναν στη Ρόδο.

Την σκηνοθετική του καριέρα ξεκίνησε το '62 με επτά επεισόδια της τηλεοπτικής σειράς «the Saint», (ο Άγιος), γνωστή, τουλάχιστον στους πρεσβύτερους, με πρωταγωνιστή τον Roger Moore.

Πρώτη ταινία που σκηνοθέτησε ο Yates στην μεγάλη οθόνη ήταν η παραγωγή «Summer Holiday» το '63 ενώ μέχρι το τέλος του αιώνα έβαλε τη σκηνοθετική του υπογραφή σε 29 συνολικά ταινίες, από τις οποίες απέσπασε τέσσερις συνολικά υποψηφιότητες για Oscar.

Ελληνικό, ήταν και το περιεχόμενο της 18^{ης} , κατά σειρά, ταινίας του με την

κινηματογραφική μεταφορά του, όχι και τόσο ισομερούς βιβλίου, του «ημέτερου» Νικ Γκατζογιάννη, «Ελένη».



Σε πολλούς εραστές της 7^{ης} τέχνης όμως, η ταινία «σταθμός» του Yates ήταν το «Bullitt».

Γυρισμένη το '68 στο

San

Francisco

, ήταν ένα αστυνομικό θρίλερ με πολιτικές προεκτάσεις. Το κόστος της ήταν 5,5 εκατομμύρια

U

.

S

. \$, αλλά έφερε οκταπλάσια καθαρά έσοδα στα ταμεία της

Warner

Bros

. Εμβληματική φυσιογνωμία της παραγωγής ο

Steve

McQuenn

στο ρόλο του υπαστυνόμου

Frank

Bullitt

. Κάθε άλλο παρά άγνωστος έως τότε ο «

King

of

Cool

», αλλά χωρίς αμφιβολία, εκείνη η ταινία ξεκίνησε την εντυπωσιακή εξέλιξη του, που στα μέσα της επόμενης δεκαετίας τον ανέβασε στη θέση του πιο υψηλά αμειβομένου ηθοποιού του

Hollywood

, δηλαδή του κόσμου.

Ο Yates στήνει υποδειγματικά την πλοκή του, δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στην ερμηνευτική λιτότητα του McQueen ο οποίος, παρά το γεγονός ότι σφυροκοπείται από τα παιχνίδια του αμοραλιστικά φιλόδοξου πολιτικού Walter Chalmers (εξαιρετος στο ρόλο ο Robert Vaughn

)

αντέχει δίχως εξάρσεις,



Ουδείς από τους χαρακτήρες της ταινίας καταφέρνει να κερδίσει την καρδιά της. Το ρόλο της



Είναι η πρώτη φορά που η ταινία παρουσιάζει μια γυναίκα που κερδίζει την καρδιά του ήρωα. Η ταινία είναι μια κλασική του γένους, με μια

Η Ουίλιαμ Μ. Φίσερ είναι η γυναίκα που ο Μάικλ Φίσερ συναντά στην

