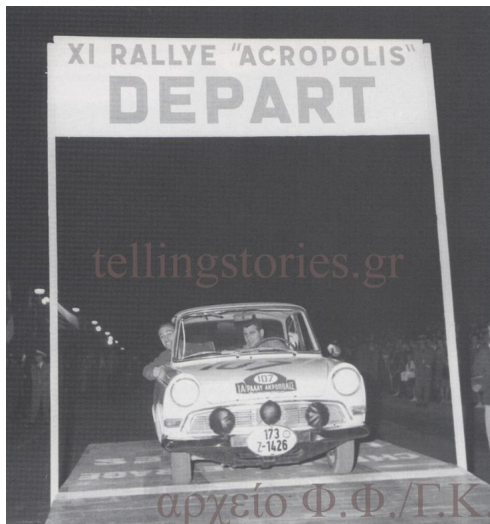


Για τις καλλιτεχνικές του περγαμηνές, υπάρχουν άλλοι πλέον αρμόδιοι, να γράψουν ή να μιλήσουν. Η ταπεινότητά μου θα περιοριστεί στη σχέση του με τους αγώνες αυτοκινήτων σε εκείνη την καθαρή, ή έστω καθαρότερη και λαμπρότερη περίοδο της δεκαετίας του '60.



Ο Ανδρέας Μπάρκουλης δεν υπήρξε αγωνιζόμενος πρῶ της γραμμής αλλά έχει πιστωθεί μια μεγαλειώδη επίδοση στο Ι.Α' Δ.Ρ.Α. Εκείνον τον Απρίλη που '63 έκατσε δεξιά κάθισμα του [Γιώργου Ραπτόπουλου](#). Στην εικόνα, στιγμιότυπο από την βραδυνή εκκίνηση.

Μέσα στο λευκό F12 που προετοίμαζε ο Βορειοελλαδίτης άσπος, έπαιζαν την γενική, με όλους τους Ευρωπαίους πρωταθλητές, μέσα στον αγώνα. Τεχνικά προβλήματα τους ανάγκασαν να περιοριστούν στην 14η θέση και φυσικά την πρώτη ανάμεσα στα Ελληνικά πληρώματα. Το υλικό τους, σαφώς υποδεέστερο των αντιπάλων τους, αλλά η τόλμη τους υπέρτερη. Κι όποιος νομίζει ότι τότε οι αγώνες ήταν τότε αργοί ή ασφαλείς, ας προσπαθήσει να ακολουθήσει τον Ραπτόπουλο να παλεύει να βγάλει ακαπέλωτο το πέρασμα της Ζωοδόχου Πηγής, πάνω από τη Βέροια μέσα σε ένα απροσπέλαστο πέπλο ομίχλης.

Και στις μαρκαρισμένες ευθείες με ορατότητα μόλις πέντε μέτρα, ο συνοδηγός του λευκού F12, πατούσε το χρονόμετρο διότι ήξεραν ότι με 100 χλμ/ώρα για κάθε συγκεκριμένη ευθεία είχαν τόσα δεύτερα. Παραλογισμός! Ε; Αν μπερδεύαν το χρόνο ή τις ευθείες, το πρόβλημα τους θα ήταν το τελευταίο!

Πολυ λίγοι το αντέχουν αυτό. Ελάχιστοι. Ο Ανδρέας Μπάρκουλης ήταν ένας. Ο «Μπάρκουλης, Μπαρκούλης, Μπαρκουλής, ιδιοκτήτης μιας μακριάς και ατίθασης ψ-λής»

όπως γλαφυρά και έντεχνα το είχε περιγράψει ο Λάμπρος Κωνσταντάρας.

Γεννημένος σε μια από τις πιο άτυχες ημέρες της Ελληνικής Ιστορίας, στις 4 Αυγούστου του '36, ο Ανδρέας Μπάρκουλης εγκατέλειψε τα εγκόσμια, στις 23 Αυγούστου του 2016, λίγο μετά τα 80 του χρόνια.

Το «*κορίτσια ο Μπάρκουλης*» πέρασε στο παρελθόν, όπως και το «*βουλευτής Μαντάς, μέλλων υπουργός Ναυτιλίας*» για έναν άνθρωπο, για έναν ηθοποιό, που στις μέρες του υπήρξε αναντίρρητα ένας jeune premier.

Το πόσο αυτοκαταστροφικός υπήρξε, ας μην μας απασχολήσει.