



Με τον υπότιτλο βιοματική βιογραφία, η συγγραφέας δίνει αμέσως το στίγμα της προσπάθειάς της. Είναι μια επιμελημένη έκδοση, στο επίπεδο που μας έχει συνηθίσει η «Εστία». Αν όμως το ένα χαρακτηριστικό της είναι η επιμέλεια, το άλλο είναι ο πλούτος.

Υπάρχει λοιπόν, μια πληθώρα στοιχείων που αναδύονται μέσα από αρχεία και παρατίθενται. Παρομοίως συναντάμε πλήθος ομολογιών από σύγχρονους με τον Π.Κ. ανθρώπους, αλλά και ντοκουμέντα όπως έγγραφα, εικόνες μα και αποσπάσματα από τις σημειώσεις, τα ημερολόγια του Κόκκαλη.

Το βιβλίο παρακολουθεί την πορεία του ανθρώπου, του ιατρού, του δημόσιου πρόσωπου, από τα πολύ πρώτα του βήματα ως το θάνατό του, αλλά και το αντίκτυπο, το αποτύπωμα που άφησε στην πορεία του χρόνου. Αποκαλύπτει έναν πολυπράγμωνα άνδρα:

Έναν χειρουργό με μαγικές σχεδόν ιδιότητες που χρησιμοποιούσε και τα δύο του χέρια με την ίδια δεξιότητα, ένα σοφό παθολόγο και έναν άριστο ανατόμο. Δεκάδες είναι οι ομολογίες ασθενών, αλλά και συγγενών που καταθέτουν τις εμπειρίες τους για τις ιατρικές γνώσεις και τις πρωτοποριακές του μεθόδους. Το επιστημονικό του προφίλ αποκτά μια μυθική διάσταση διότι πέρα από τις ικανότητές του, αποκαλύπτεται η ανυστεροβουλία του και η διάθεσή του να χειρουργεί κάθε κοινωνικής τάξης ασθενείς, δωρεάν.

Αντίστοιχα στοιχεία, παραθέτονται για το πόσο σημαντική ήταν η προσφορά του ως ακαδημαϊκός. Για το σεβασμό που ενέπνεε στους φοιτητές του, για το κύρος και για το ουσιαστικό έργο που άφησε στο Πανεπιστήμιο.

Διαβάζοντας τις σελίδες, γίνεται αντιληπτό, πως όταν η Ελλάδα τυλίχτηκε στον πόνο της Κατοχής, ο Κόκκαλης έπραξε το μη αναμενόμενο. Θα μπορούσε να «κρυφτεί» στον ακαδημαϊκό του τίτλο, να καλυφθεί από τη χειρουργική του ιδιότητα αλλά και την κοινωνική του προέλευση και να περάσει μια ελάχιστη επίπονη τετραετία. Η άριστη γλώσσα της Γερμανικής γλώσσας και το διάστημα παραμονής και εργασίας στο Μόναχο επι εννέα χρόνια, θα του έδιναν τα καλύτερα διαπιστευτήρια εκείνη τη ζοφερή περίοδο. Εκείνος όμως αποφάσισε να ανέβει στο βουνό, αναδεικνύοντας πλέον την πολιτική διάσταση του χαρακτήρα του.

Παρά τα καρδιακά προβλήματα που ήδη αντιμετώπιζε, όργωνε την ελεύθερη Ελλάδα εργαζόμενος αόκνως πάνω στην κοινωνική πρόνοια καθώς άλλωστε είχε ορκιστεί και γραμματέας στη σύνθεση της Π.Ε.Ε.Α. τον Απρίλιο του 1944. Στη θέση αυτή ανέδειξε τα οργανωτικά του προσόντα καθώς προσπαθούσε με ελάχιστα μέσα να συνεφέρει την αγρίως λεηλατημένη και πεινασμένη επαρχία.

Ατυχώς η απελευθέρωση όχι μόνον δεν έλυσε τα προβλήματα, αλλά ο σκοτεινός Δεκέμβρης έσπρωξε τον τόπο σε έναν βαθύ διχασμό. Ο άνθρωπος, ο καθηγητής, ο επιστήμονας ωθήθηκε στο περιθώριο χωρίς καν να απολογηθεί οπότε μοιραία και ο ίδιος περνά ολόπλευρα απέναντι. Στην ουσία δεν του δόθηκαν επιλογές.

Όταν ξεσπά ο δεύτερος γύρος ο Κόκκαλης είναι ένας άνθρωπος παγιδευμένος. Όπως χιλιάδες άλλοι Έλληνες. Δεν φόρεσε το μανδύα του φανατικού, δεν κινήγησε εκδίκηση, ακολούθησε το δρόμο της ψυχής του, γνωρίζοντας πιθανότα και από ένα σημείο και μετά βεβαιότατα, ότι η δική του η μεριά, θα ήταν η χαμένη. Ως άνθρωπος ευφυής, καταλάβαινε και τα λάθη της παρατάξης του. Δεν ζούσε με ψευδαισθήσεις. Ο παράδεισος που οραματιζόνταν οι απλοϊκοί μαχητές του Δ.Σ. ήταν ανύπαρκτος. Σε όλη αυτή την περιπέτεια δοκιμάστηκε και η οικογένεια. Η σύζυγος Νίκη, ο πρωτότοκος Σωκράτης και η Αυγή. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής το δεύτερο παιδί γεννήθηκε σε συνθήκες παρανομίας και αργότερα η οικογένεια συνενώθηκε στο βουνό. Στον εμφύλιο ακολούθησαν το δύσκολο δρόμο της μετανάστευσης και των μετακινήσεων με συνθήκες πολύ αντίξοες.

Η έκδοση είναι χρήσιμη διότι μας παρέχει πολλές πληροφορίες για όλη εκείνη την χρονική

περίοδο, μαρτυρίες πρωταγωνιστών, ιστορικές λεπτομέρειες, όπως π.χ. το θάνατο του Σιάντου και την παραφιλολογία που αναπτύχθηκε καθώς και πολλά στοιχεία για όλο το δράμα που παίχτηκε τότε στον τόπο μας.

Αγιογραφεί τον Πέτρο Κόκκαλη, δεν υπάρχει αμφιβολία, του προσδίδει σχεδόν μυθικές διαστάσεις και τον διακοσμεί με τις καλύτερες περιγραφές.

Ακόμα και αν κανείς πιστεύει ότι δεν είναι έτσι, αξίζει η ανάγνωση καθώς αποτελεί μια καλοδουλεμένη ανατομία εκείνης της εποχής.