



Η ιστορία δεν ανήκει κάπου. Μπορεί (συνήθως) να γράφεται από τους νικητές αλλά κτήμα τους δεν είναι. Μέσα από αυτό το πρίσμα ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί, να μιλήσει, να γράψει για το παρελθόν, να εκφράσει τις απόψεις του.

Το πλήθος, το βάθος και η διασταύρωση των παρατιθέμενων στοιχείων είναι ο πλούτος, ενώ η τέχνη του συγγραφέα είναι η ομορφιά της κάθε αφήγησης.

Ο Francois Forestier ασχολείται με ένα θέμα εύπεπτο, με ένα αντικείμενο που εκ των πραγμάτων μπορεί να κάνει ένα βιβλίο best seller. Οι εξωσυζυγικές σχέσεις του πιο δημοφιλούς προέδρου των Η.Π.Α. του

J

.

F

.

K

. με μια από τις πιο επιθυμητές γυναίκες του πλανήτη, τη

Marilyn

Monroe

είναι εξ' ορισμού μια πικάντικη ιστορία. Αν σε αυτό το σκηνικό προστεθούν οι σχέσεις της οικογένειας

Kennedy

με το βαθύ οργανωμένο έγκλημα, και ολίγος ψυχρός πόλεμος των αρχών της δεκαετίας του '60 τότε το άθροισμα γίνεται πολύ ελκυστικό.

Ο Forestier δεν κρύβει τα γεγονότα ούτε μασκάρει τις προθέσεις του. Τα γεγονότα βέβαια είναι αυτά που είναι πλην όμως επιδέχονται αρκετές ερμηνείες. Ο συγγραφέας επιλέγει την πιο βαθιά, την πιο ευκολοχώνευτη. Δανειζόμενος στοιχεία tabloid, βλέποντας μέσα από κλειδαρότρυπες, με συνεχή σφυροκοπήματα για τη σεξουαλική ηθική των εμπλεκόμενων αποκαλύπτει τα πολιτικά, τα κοινωνικά αδιέξοδα της εξουσίας στην αντίπερα όχθη του Ατλαντικού.

Η γραφή του είναι κοφτή, με δραματοποιημένα στοιχεία και οι περιγραφές του ζωντανές καταφέρνουν να κρατούν κοντά τον αναγνώστη.

Αν πρέπει να αρθρώσω έναν λόγο κριτικό, θα επικεντρώσω τα πυρά στο σκληρό, σκοτεινό κείμενο, στην έλλειψη χιούμορ, στη δαιμονοποίηση του (έστω και ευκαιριακού) σεξ, στην έλλειψη χώρου και κρίσης για το πολιτικό πλαίσιο και την πολλές φορές απροκάλυπτα εμπαθή στάση απέναντι στη οικογένεια Kennedy.

Ως πληροφορία, ως άποψη ασφαλώς είναι χρήσιμο και από τη στιγμή που διαβάζεται

γρήγορα και εύκολα η προτροπή είναι να διαβαστεί, αλλά σε καμιά περίπτωση να μην αποτελέσει τη βάση για ευρύτερες και μονολιθικές κρίσεις τόσο για την εποχή όσο και για τους πρωταγωνιστές.

Ο Jack, ο Bobby, η Marilyn πέρα από δημόσια πρόσωπα, πέρα από ευρέως αναγνωρίσιμες φιγούρες σε όλο τον πλανήτη υπήρξαν και θύματα.

Θύματα του μοντέλου που υπηρέτησαν, θύματα των επιλογών, των φιλοδοξιών τους πάνω απ' όλα όμως θύματα της εξουσίας και της γοητείας που άσκησαν.

Να θυμίσουμε ότι ο J.F.K, δολοφονήθηκε στα 46 του, τέταρτος εν ενεργεία πρόεδρος των Η.Π.Α. που είχε αυτή την τύχη, ο Bobby δολοφονήθηκε στα 43 του έτοιμος για το χρίσμα των Δημοκρατικών και πιθανότατα για την προεδρία, ενώ η Marilyn εγκατέλειψε τα εγκόσμια στα 36 της κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες.

Τρεις πορείες με βίαιο τέλος, που αποκωδικοποιούν τα ήθη, τις επιδιώξεις, το ρυθμό της ζωής, στην άλλη όχθη του Ατλαντικού.

Ο Forestier καταθέτει για όλα αυτά τη δική του άποψη.