



**Η φήμη της μεταπολεμικής Ελλάδας και η τουριστική της ανάπτυξη δεν θα μπορούσε να μην έχει μουσικές επενδύσεις.**

**Κομμάτια που ανέδειξαν τα χαρακτηριστικά του τόπου και των κατοίκων της. Στίχους που τραγουδήθηκαν, νότες που παίχτηκαν σε όλο τον πλανήτη.**

Το 1960 ο Ζυλ Ντασέν γύρισε το «Ποτέ την Κυριακή». Η εμβληματική φιγούρα της Μελίνας Μερκούρη κυριάρχησε στο πανί, ο Γάλλος ηθογράφος τους Έλληνες και ο Μάνος Χατζιδάκις έγραψε, ανάμεσα σε άλλα, τα «Παιδιά του Πειραιά» που του χάρισε ένα Oscar που όσο ζούσε, περιφρονούσε.

Αντίστοιχα περιφρονητική στάση είχε ο συνθέτης και για την ποιότητα αυτής της δημιουργίας του. «Δεν μπορούσα ποτέ να φανταστώ ότι η μεγαλύτερη τραγουδίστρια του κόσμου θα τραγουδούσε τόσο μέτρια αυτό το μέτριο τραγούδι» είπε κάποια στιγμή στο αυτί της Κάλλας όταν του το τραγούδησε σε Παρισινό εστιατόριο το '63.



Σεβαστή η άποψη του, εξ' ίσου όμως και των εκατομμυρίων ακροατών ανά τον κόσμο. Το κομμάτι ξεκίνησε την πορεία του στο διεθνές στερέωμα από το φεστιβάλ των Κανών, όπου ο Γιώργος Ζαμπέτας με το μπουζούκι του και η Μελίνα πυροδότησαν το κέφι μέχρι πρωίας. Έκτοτε δεν μπήκε ποτέ στο περιθώριο.

Τέσσερα χρόνια αργότερα, ο Μίκης Θεοδωράκης έγραψε την μουσική για τον «Αλέξη Ζορμπά» του Μιχ. Κακογιάννη, μια κινηματογραφική παραγωγή που, βασισμένη στο αντίστοιχο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη, κυκλοφόρησε στις αίθουσες το '64.

Ο μουσουργός έχει ήδη μελοποιήσει τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου και αποκτά πλέον την πρόσβασή του στο παγκόσμιο μουσικό γίγνεσθαι με το συρτάκι που χορεύουν ο Anthony Quinn και ο Alan Bates.

Εκείνη η μουσική στα μαυρόασπρα καρέ, έγινε κάτι σαν κοινωνικός Ελληνικός ύμνος. Διότι τα τρία Oscar που συγκέντρωσε η ταινία τα θυμούνται μόνον οι «σινεφίλ» αλλά το σκοπό τον «σφυρίζουν» ακόμα παντού.