



Στα 78του χρόνια ο Γαλλόφωνος Καναδός Denys Arcand αξιοποιεί μια ληστεία, ένα συχνό, βίαιο περιστατικό του δυτικού κόσμου, προκειμένου να προβεί σε μια αντίστοιχη κριτική, για όλα όσα μας περιβάλλουν.

Ένας ευφυής, πονόψυχος, καλλιεργημένος αλλά ταυτόχρονα αφελής και με ισχυρούς ηθικούς κανόνες νέος, γίνεται μάρτυς μιας αιματηρής αρπαγής ενός πολύ μεγάλου ποσού, το οποίο η θεά τύχη του προσφέρει κυριολεκτικά στα πόδια του.

Εκεί αρχίζουν τα προβλήματά του και από εκεί ο D.A., χτίζει την ιστορία της κριτικής του αφήγησης.

Ακροπατώντας ανάμεσα στη στέρεη ηθική του, που δέχεται σφοδρά χτυπήματα από την καθημερινότητα, ο πρωταγωνιστής, αποφασίζει να κρατήσει τα χρήματα, γνωρίζοντας ότι είναι ανίκανος να διαχειριστεί μια τόσο σοβαρή και δύσκολη κατάσταση.

Μοιραία ζητά βοήθειες από ολότελα απρόβλεπτες και ασύμβατες περιπτώσεις. Ένας δυσπρόσιτος, αποφυλακισμένος οικονομικός απατεώνας και μια καλλονή, συνοδός πολυτελείας, θα αποτελέσουν τα απαραίτητα ερείσματά του.

Ο κεντρικός ήρωας ο Πιέρ-Πολ (Alexandre Landry), μπορεί να είναι ένας ταπεινός υπάλληλος εταιρείας διανομής, αλλά με πτυχίο φιλοσοφίας και μια σημαντική απογοήτευση για τον κόσμο που ζει, ανασταίνεται ως αρσενικό από την «Ασπασία» (Maripier Morin), που έχει και αυτή το δικό της μαύρο παρόν.

Μα μέσα από την αναπάντεχα επιτυχημένα θερμή και ανθρώπινη σχέση, γεννιέται μια δυναμική που με την βοήθεια του Σιλβέν (Rémy Girard), θα στήσουν ένα τέλειο σκηνικό για οικιοποιηθούν τα χρήματα.

Αυτή η τριπλέτα θα κληθεί να επιζήσει, ανάμεσα σε μια αστυνομία, που συχνά αυθαιρετεί ενώ συχνότερα συμπαραστέκεται σε μια ευρύτερη κρατική αδικία, και στο οργανωμένο, έγκλημα που κινείται σχεδόν ανεξέλεγκτα.

Με λίγο δράμα, κάποιο χιούμορ, αρκετό σασπένς και τις απαραίτητες δόσεις βίας, ως καταγγελτικά στοιχεία της κοινωνίας που ζούμε, ο Denys Arcand προχωρά στην αφήγηση, αντάμα με πολλά μηνύματα.



Η φτώχεια που δεν γιαιτρεύεται, οι μεγάλες δυσκολίες των πολλών, η μεγαλύτερη άνεση των λίγων, η ευρύτερη επιθυμία της εξουσίας να ελέγχει τα πάντα με όπλο την τεχνολογία, το χρήμα, το ξέπλυμα και τα σκοτεινά μονοπάτια της νομιμοποίησης παράνομου πλούτου είναι τα θέματα της κινηματογραφικής του καταγραφής.

Καθόλου τυχαία και η ονοματοδοσία της ταινίας: Η πτώση της Αμερικανικής Αυτοκρατορίας, που κοσμείται με την Γαλλική γλώσσα.