

Τι έχουμε εδώ ; Το σήμα ενός Αυστριακού με Ιταλικό όνομα, πάνω σε γιαπωνέζικο αυτοκίνητο που φορά Ιταλικό κινητήρα και κατασκευάζεται κατά ένα μεγάλο μέρος στο μεγάλο νησί του ανατέλλοντος ηλίου, αλλά το φινίρισμα γίνεται στη χώρα της Αναγέννησης. Με δυο λέξεις: Δείγμα εποχής.



Έχοντας ήδη μια σημαντική εμπειρία από την «απλή» έκδοση, και ταυτόχρονα κάτι παραπάνω από θετική εντύπωση, η αναμονή για την επαφή με το Spider Abarth, ήταν ευχάριστα βασανιστική. Η αλήθεια είναι ότι το ποντάρισμα στο χαρτί της μνήμης είχε αποδώσει. Η ονοματοδοσία, η διχρωμία ανάμεσα στο μαύρο και στο κόκκινο σε αυτή σύγχρονη ρουλέτα της αυτοκινητοβιομηχανίας, πέτυχε τον στόχο της. Που δεν ήταν άλλος από την σύνδεση με το παρελθόν και το ερέθισμα του θυμικού. Και εκεί που είχε κάτσει η μπίλια, και όλο προσμονή περιμέναμε αυτό το ταξίδι στο παρελθόν και τη σύγχρονη εκδοχή του παραμυθιού, εκεί προσγειωθήκαμε στην μοχθηρή πραγματικότητα.

Διότι πως αλλιώς να το περιγράψεις, όταν αντικρίσεις τούτο το αναμφίβολα όμορφο και υποσχόμενο σύνολο και ευθύς αμέσως διαπιστώσεις μια σημαντική απώλεια, που στην περίπτωση μας είναι αποφασιστική: Λεβιέ ταχυτήτων. Απουσιάζει, ουσιαστικά, αυτό το εξάρτημα που βρίσκεται ανάμεσα σε οδηγό και συνοδηγό και επιτρέπει στον πρώτο να

χρησιμοποιεί, κατά το δοκούν, το κιβώτιο ταχυτήτων.

Αν δηλαδή σε ένα αυτοκίνητο οδηγού, το οποίο επιπροσθέτως ποντάρει τόσα στο παρελθόν του, αφαιρέσεις το κρίσιμο αυτό στοιχείο, είναι σαν να ποντάρεις και στο μαύρο και στο κόκκινο. Γιατί να ποντάρεις έτσι;



Η Ιταλική προσέγγιση ενυπάρχει και στο τιμόνι όπως και στον πίνακα οργάνων, πάντα συνοδευόμενη από τον ατίθασο σκορπιό στο δίχρωμο φόντο.

Αυτά επεξεργαζόμουν,

σαστισμένος από την τροπή των πραγμάτων, καθώς οδεύαμε προς το βουνό, για φωτογράφιση. Μόλις φθάσαμε στους πρόποδες, άρχισε η βροχή και ο έχων το πρόσταγμα, ο ενίοτε και σατραπίζων φωτογράφος μας Γ.Κ., κοίταξε τα σημεία του ορίζοντα και έβγαλε φετφά: «Φύγαμε». Προσπάθησα να συστήσω έναν διάλογο, αλλά ποτέ δεν μπορείς να του αλλάξεις άποψη. Στο μόνο που ελπίζεις είναι να την αλλάξει μόνος του. Πράγμα καθόλου ασύνηθες.



