



Αδυνατώντας να θυμηθώ πως είχε βρεθεί στα χέρια μου, αυτή η έκδοση από την «Ποικίλη Στοά Λέσχη» του Απριλίου του '89, πρόθυμα άρχιζα να τη διαβάζω αφού έσχιζα τις ενώσεις των σελίδων, μια παλιά εκδοτική συνήθεια, όλιγον επίπονη αν δεν διαβάζεις σε γραφείο.

Με παρουσίαση, μετάφραση, σημειώσεις και βιβλιογραφικό σημείωμα από τον Γ.Π. Σαββίδη, το μικρό διαστάσεων και λίγων σελίδων βιβλιαράκι, αποκτά άλλες διαστάσεις.

Ο Braque (1882 – 1963), όπως επεξηγεί ο μεταφραστής, δεν ήταν ο μόνος ζωγράφος που μας άφησε κείμενα αντάξια του εικαστικού έργου του, ενώ μας προϊδεάζει, πως δεν υπάρχει διαφορά ανάμεσα σε αυτούς τους γραπτούς στοχασμούς και στον προφορικό του λόγο όπως κατέγραψαν κατά καιρούς φίλοι και θαυμαστές του.

Διαχωρίζει μάλιστα πως διαφορά μορφής, ίσως και περιεχομένου υπάρχει, αλλά όχι ήθους, υπογραμμίζοντας έτσι την αυθεντικότητα του καλλιτέχνη. Επίσης κάνει έναν σαφή διαχωρισμό, από τα κείμενα του Γάλλου με τα «*κοσμικά, μηχανικά ευφυολογήματα του Oscar*

*Wilde*

*ή και του*

*George*

*Bernard*

*Shaw*

»

.

Ο Braque άρχισε να καταγράφει τους στοχασμούς του, 35 χρονών, το 1917, στο διάστημα

της ανάρρωσής του από βαρύ πολεμικό τραύμα στο κεφάλι. Στα επόμενα 38 χρόνια κατέγραψε συνολικά 179 πορίσματα εμπειρίας.

Ιδού λίγα από αυτά:

13. *«Η Τέχνη είναι καμωμένη για να ταραξεί. η Επιστήμη για να καθησυχάζει.»*

23. *«Η Τέχνη υπερίπταται – η Επιστήμη δίνει δεκανίκια»*

37. «Σε κάθε απόκτημα ανταποκρίνεται μια ισοδύναμη απώλεια Αυτό είναι ο νόμος της αντιστάθμισης.»

48. «Οι ιδέες όπως τα ρούχα, τρίβονται και ξεχειλώνουν με την χρήση.»

86. «Οι δημοκρατίες αντικατέστησαν την μεγαλοπρέπεια με την πολυτέλεια.»

107. «Ό,τι δεν μας παίρνουν μας μένει. είναι το καλύτερο μέρος του εαυτού μας.»

117. «Με την ηλικία, τέχνη και ζωή γίνονται ένα.»

166. «Όλοι οι –ισμοί είναι κατασκευές»

179. «Ο έρωτας είναι ότι αγαπάμε χωρίς βάσιμο λόγο»

Αν και εν πρώτοις φαίνεται ένα γρήγορο, εύπεπτο ανάγνωσμα, σύντομα αντιλαμβάνεσαι, πως αν το ξαναδιαβάσεις την επόμενη πενταετία θα καταλάβεις περισσότερα.