



Με υπότιτλο «βιογραφική μυθιστορία» και με την υπόμνηση πως η έκδοση αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας ως προς την πλοκή του, η συγγραφέας αφηγείται τη ζωή της Λώρας Μάρξ. Η Λώρα υπήρξε το δεύτερο από τα έξι παιδιά του Γερμανού φιλόσοφου και της Βαρώνης Τζένου φον Βεστφάλεν. Ήταν η μόνη μαζί με την Ελεονώρα που επέζησαν μέχρι τον θάνατο του πατέρα τους. Τα υπόλοιπα τέσσερα παιδιά, η πρωτότοκη Τζέννυ, το πρώτο αγόρι, Εντγκαρ, το δεύτερο, Γκίντο και η Φραντσέσκα, ο Κάρλ Μάρξ, τα είδε να πεθαίνουν από το 1850 έως το 1883 πριν ο ίδιος εγκαταλείψει τα εγκόσμια. Δυο χρόνια πριν τον θάνατό του, ένοιωσε και τον πόνο από την απώλεια της συζύγου του, Τζένου.

Η ζωή της οικογένειας υπήρξε περιπετειώδης, αντισυμβατική, με μεγάλα σκαμπανεβάσματα. Η συγγραφέας μας παρέχει ένα μεγάλο πλήθος πληροφοριών. Όπως επεξηγεί: «...το υλικό είναι αποτέλεσμα πολύχρονης έρευνας σε σχετική βιβλιογραφία όπως πολιτικά κείμενα, αλληλογραφία Μάρξ – Ένγκελς, βιογραφίες ιστορία τέχνης, λογοτεχνία εποχής καθώς και επισκέψεων σε τοποθεσίες που έδρασαν οι ήρωες.»

Στο τέλος του βιβλίου, ο αναγνώστης θα βρει τρεις ιδιαιτέρως χρήσιμες ενότητες για να κατανοήσει το πνεύμα της εποχής που αναφέρεται. Μικρές βιογραφίες μεγάλων προσωπικοτήτων, Χρονολόγιο και τους επεξηγηματικούς αστερίσκους με περισσότερα στοιχεία για κάποιες πληροφορίες που υπάρχουν στο κείμενο.

Μέσα από ένα φλας μπακ, ανεβοκατεβαίνει το χρόνο μας περιγράφει το άστατο της ζωής της οικογένειας Μάρξ, τη βαθιά σχέση με τον Ένγκελς που υπήρξε σοβαρό και μεγάλο οικονομικό στήριγμα της, τα αλλεπάλληλα βαριά χτυπήματα της τύχης με τους θανάτους των παιδιών (τέσσερα από τα έξι πέθαναν, όσο ζούσε ο Καρλ Μάρξ),

τους αγώνες, τις διώξεις που υπέστη, τις αναγκαστικές μετακινήσεις από σπίτια, πόλεις και χώρες αλλά και τον μποέμικο τρόπο ζωής. "*Beatus ille, μακάριος εκείνος που δεν έχει οικογένεια*", θα γράψει ο Μάρξ στον Ένγκελς μετά τον θάνατο του γιου του Έντγαρ για να συμπληρώσει "*Αισθάνομαι εκμηδενισμένος.*" Που να ήξερε ότι μετά το θάνατό του και οι δυο κόρες του που βρίσκονταν εν ζωή, θα εγκατέλειπαν τα εγκόσμια με αυτοχειρία.

Ακολούθως η αφήγηση, προχωρά στην επόμενη γενιά, η οποία είναι και το κεντρικό θέμα της έκδοσης, στο βίο της Λώρας, την γνωριμία της με το επίσης αντισυμβατικό, επαναστάτη, Γαλόφωνο Κρεολό, που είχε περάσει τα πρώτα εννιά χρόνια της ζωής του στην Κούβα, τον Πωλ (Πάμπλο) Λαφάργκ, ο οποίος έμελλε να γίνει γαμπρός του Κάρλ Μάρξ.

Έπεται η αφήγηση της κοινής ζωής του ζευγαριού, γεμάτη και αυτή με πολλά πολύ πάνω και πολύ κάτω. Με γενναίες αντιπαραθέσεις, με πορείες άλλοτε βουτηγμένες σε βαθιά φτώχεια και άλλοτε πραγματικά άνετες, αλλά και με τεράστια κοινωνική διακύμανση, από φυλακίσεις έως τον βουλευτικό θώκο, από έντονο κατατρεγμό ως πλήρη αναγνώριση. Η ζωή των Λαφάργκ υπήρξε ξεχωριστή, ανήσυχη και ανατρεπτική. Όπως η οικογένεια Μαρξ γνώρισαν και αυτοί, σε ίδια μάλιστα αναλογία, το ζόφο της απώλειας, καθώς έχασαν δυο από τα τρία παιδιά τους. Ασφαλώς πολύτιμη και η καταγραφή της πολιτικής πορείας, των συγκρούσεων αλλά και η μοίρα του κινήματος που βασίστηκε στην τότε, νεοεισαγόμενη στην ανθρωπότητα, κοσμοθεωρία του Μάρξ.

Πληθώρα ιστορικών στοιχείων, διατρέχουν το ανάγνωσμα, χρήσιμες πληροφορίες για όσους επιθυμούν να γνωρίσουν καλύτερα τις συνθήκες, τα γεγονότα του και τους πρωταγωνιστές του 19^{ου} αιώνα.