

Αυτή η σχεδόν ξεδιάντροπη επίδειξη πλούτου στο σπορ, ισοπεδώ νει κάθε προηγούμενη γοητεία. Προσθέτει ασφαλώς μια άλλη. Δεν είναι τυχαίο ότι στην κούρσα ανάδειξης της πολυτελούς αφθονίας προηγούνται, οι Η.Π.Α. (όρα Liberty), το Κατάρ, τα Η.Α.Ε., το Άμπου Ντάμπι (ένεκα οι υδρογονάνθρακες), η Σιγκαπούρη (μονοκομματικό κράτος πόλη, μια από τις ασιατικές τίγρεις). Όπως επίσης δεν είναι τυχαίο αλλά βέβαιο, ότι όταν περισσεύει το χρήμα οι πιθανότητες του κιτς πολλαπλασιάζονται εκθετικά, ειδικά σε κοινωνίες μαζικά ακαλλιέργητες.



Κι έτσι μέσα στην καταιγίδα κάθε είδους διαφημιστικής προβολής, στο κέντρο του φωτεινού καταρράκτη της ερήμου της Νεβάδα, στην αυτοκρατορία του τζόγου, στο πιο γόνιμο χωράφι του οργανωμένου εγκλήματος από το 1947, τότε που ο Benjamin «Bugsy» Siegel, ανέλαβε με τις προσφιλείς του μεθόδους τον έλεγχο του καζίνο Flamingo, διοργανώθηκε το εικοστό πρώτο από τα 22 φετινά GP.

Στο Vegas που, πλείστες όσες κινηματογραφικές παραγωγές (Casino, Bugsy, Leaving Las Vegas, Rain Man, Ocean's Eleven, The Godfather κ.α.) έχουν διαχρονικά περιγράψει με τρόπο ζοφερό την αβάσταχτη έλξη για την πράσινη τσόχα, το αρρωστημένο κυνήγι της λάμψης μέσα σε απρόβλεπτα άγριες νύχτες.

Στο Vegas, που τον Ιούλιο του 2004 στο καζίνο Aladdin, η Linda Ronstadt λίγο πριν ξαναερμηνεύσει το Desperado

, έκανε το λάθος να αποκαλέσει τον Michael Moore

«μεγάλο Αμερικανό πατριώτη, κάποιον που διαδίδει την αλήθεια».

Προέτρεψε επίσης όλους, να δουν το ντοκιμαντέρ Fahrenheit 9/11 το οποίο ασκεί έντονη κριτική στον Πρόεδρο Μπους. Οι πελάτες εξαγριώθηκαν, πέταξαν τα ποτά τους, αποχώρησαν σπάζοντας τις αφίσες της συναυλίας και η Ronstadt εξεδιώχθη χωρίς να της επιτραπεί να επισκεφθεί τη σουίτα της.

Επιστρέφοντας στην έβδομη τέχνη να θυμηθούμε και μια αδιάφορη αν όχι φτωχή και εμπορικά πολύ αποτυχημένη ταινία του 2001, όπου με σεναριογράφο, πρωταγωνιστή και παραγωγό τον S. Stallone μας αφηγείται το περιβάλλον του πρωταθλήματος CART FedEx Championship. Εκεί, ώ του προφητικού έπους, εκτοξεύονται φρεάτια την ώρα που μονοθέσια περνούν με εκατοντάδες χιλιόμετρα ανά ώρα. Driven ο τίτλος.

Κάτι παρόμοιο συνέβη στην επανεμφάνιση του Las Vegas, στο καλεντάρι της F1, καθώς στις πρώτες δοκιμές της Παρασκευής πήγε όλο το πρόγραμμα πίσω, ενώ στις δεύτερες μετέτρεψε τους οδηγούς σε ερμηνευτές που εργάζονταν μέχρι τις 4 μεταμεσονύχτια, απαγορεύοντας ταυτόχρονα την παρουσία των θεατών.

Στο Vegas, όπου του αειθαλούς don Fernando από το Οβιέδο εξαιρουμένου, κανείς άλλος οδηγός δεν είχε γεννηθεί από τη προηγούμενη τέλεση αγώνα

F
1 εκεί. Ο
F

·
Alonso
ήταν στο πρώτο
Caesars Palace G

·
P
· το '81, μόλις 2,5 μηνών. Όπως και
τόσοι πρωταγωνιστές του τότε δεν είναι πια ανάμεσά μας, όπως οι
,

Gilles Villeneuve

,
Elio de Angelis

,
Michele Alboreto

ο,
Didier Pironi

, που χάθηκαν νέοι στα πεδία της δράσης τους, αλλά και οι
Patrick Tambay

,
Carlos Reutemann

,
Niki Lauda

και
Andrea de Cesaris

που εγκατέλειψαν τα εγκόσμια σε μεγαλύτερες ηλικίες.

Στο Vegas, το ναό της προβολής, και του τζόγου όπου τα κέρμης έχουν σπαθιά, κούπες, καρώ και μπαστούνια, αλλά η πίστα είναι αριστερόστροφη. Στο Vegas όπου κόντρα στην παράδοση του θεσμού, ο αγώνας δεν θα διεξαχθεί Κυριακή αφού θα εκκινήσει στις 22:00 (τοπική ώρα) του Σαββάτου 18 Νοεμβρίου.

Στο

Vegas

όπου οι δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιαστές, του

f

1.

com

, βαθείς και σοβαροί γνώστες του αντικειμένου, με εργοδότη μόνο το κανάλι, ήταν ενθουσιασμένοι τουλάχιστον μπροστά στην κάμερα.

Όχι όμως και ο πρωταθλητής. Βγήκε λοιπόν ο, κατά πάσα πιθανότητα αν όχι βεβαιότητα, συνδυασμός του περισσότερο ταλαντούχου, αφοσιωμένου, πετυχημένου της τελευταίας πενταετίας, ένας 25χρονος που έχει ήδη τρεις τίτλους και είπε, με εκείνο τη σίγμα που βυθίζεται σε θήτα όταν εκφέρει το λόγο, ότι ένιωθε «σαν κλόουν» και ότι: «Δεν μου αρέσουν όλα αυτά που συμβαίνουν τριγύρω, έτσι κι αλλιώς. Είναι 99% σόου και 1% αγώνας».

Και

κάπως έτσι κέρδισε και άλλα εύσημα, πέρα από τις μοναδικές του επιδόσεις πάνω στην ασφαλτο

Κάτι χαρακτηριστικό του κλίματος ήταν και η ανακοίνωση του οίκου ανοχής Chicken Ranch που θεωρείται πρωτοπόρος στον τομέα του. Πληροφόρησε λοιπόν άπαντες τους ενδιαφερόμενους, ότι προσφέρει ειδικές συνεδρίες στους οδηγούς της F1. Εργαζόμενη στην εν λόγω επιχείρηση δήλωσε:

«Όποιος οδηγός θέλει να κάνει την καρδιά του να χτυπήσει δυνατά και να γιορτάσει μαζί μου θα απολαύσει δωρεάν συνουσία».

Υπήρξε όμως, εκ της διευθύνσεως του οίκου, πρόβλεψη και για τους απλούς θνητούς για έκπτωση της τάξης του 50%.

It's Vegas Baby.

Και ήταν Vegas και στο αγωνιστικό κομμάτι. Όπως το είπε ο D.C. Το καλύτερο, το πιο ενδιαφέρον της χρονιάς. Και πρωτίστως το πιο απρόβλεπτο. Ότι πιο ελκυστικό για τους τζογαδόρους. Μόλις άδειασε το grid από τους αναρίθμητους, γνωστούς, αναγνωρίσιμους, δημοφιλείς εκπροσώπους κάθε δραστηριότητας του θεάματος, ο πρωταθλητής που αγωνίστηκε με λευκή φόρμα στο νυχτερινό αγώνα έδειξε τις προθέσεις του και 100 λεπτά αργότερα πέρασε πρώτος την γραμμή του τερματισμού, 18η φορά φέτος, παρά την ποινή των 5" που δέχτηκε, παρά την θεωρητική ανωτερότητα των μονοθεσιών από το Maranello που υποτίθεται ότι είχαν σε αυτόν τον αγώνα.

Η συνέχεια, με τα πλάνα μέσα από την λιμουζίνα που μετέφερε τους τρεις πρώτους στην συνέντευξη στο Bellagio όπως και η επιστροφή τους στο πόντιουμ για την απονομή με το όργιο πυροτεχνημάτων ήταν η αναμενόμενη, η αποθέωση του θεάματος, η άνευ προηγουμένου, σε G.P., παρέλαση εκατομμυρίων στην πόλη που φιλοξενεί τα δέκα μεγαλύτερα ξενοδοχεία του κόσμου. Πρέπει επίσης, να ήταν το πρώτο GP όπου η απονομή έγινε μετά τα μεσάνυχτα και διαφορετική μέρα από την εκκίνηση. Ας κρατήσουμε την κίτρινη λωρίδα στην μέση της φόρμας του πρωταθλητή που παρέπεμπε στον «the Pelvis» και έγραφε: ELVIS

It was Vegas Baby.

