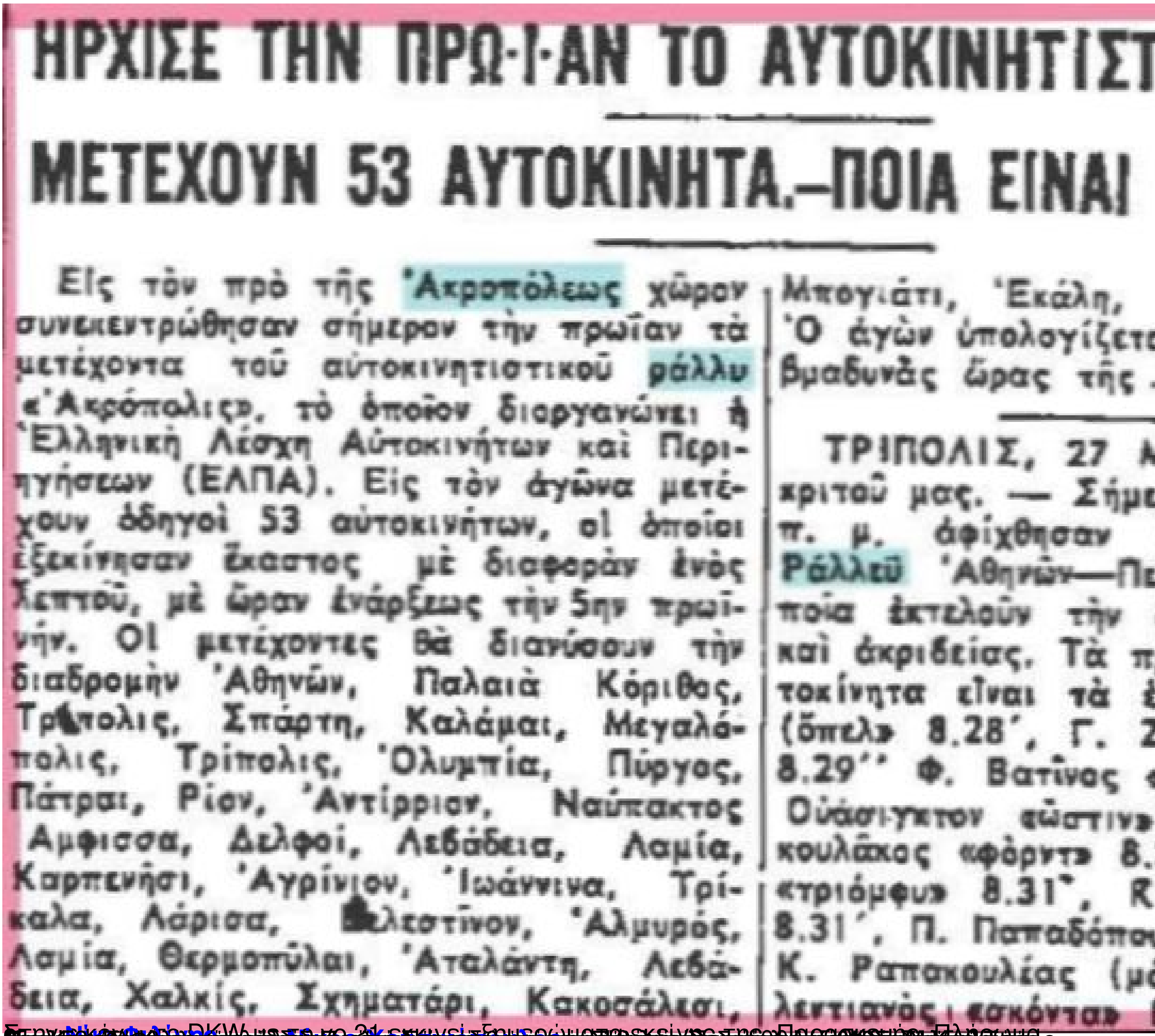
Το διεθνές ράλυ Ακρόπολις ήταν και παραμένει η πιο σημαντική εκδήλωση μηχανοκίνητου αθλητισμού στην Ελλάδα. Έχοντας διαγράψει μια λαμπερή τροχιά από το ’53 έως τις μέρες μας, δικαιολογεί κάθε κομμάτι της φήμης του.

Λίγες εικόνες ανά δεκαετία, από το ’55 έως το ’95 θα μας θυμίσουν, πρόσωπα, πρωταγωνιστές, την ατμόσφαιρα και τις αλλαγές στο βάθος του χρόνου. Από το ράλλεϋ του '55, στην Deltona του '95.

Την Παρασκευή 27 Μαΐου του ’55, εκκινεί το Γ΄ Δ.Ρ.Α. Είναι το πρώτο που προσμετρά στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Τουρισμού, αν και χωρίς ιδιαίτερες αλλοδαπές συμμετοχές. Ξεκίνησαν 53 αυτοκίνητα, τερμάτισαν 25, ενώ ανάμεσα στους συμμετέχοντες περιλαμβάνονται δυό Βρετανίδες, η Margaret Worthington, με Austin) και η Ann Hothorn με Morris Minor.

Η εφημερίδα «Τα νέα» φιλοξενεί δίστηλο ρεπορτάζ. Η λέξις ράλλυ κλείνεται και στη γενική γίνεται του ράλλεϋ, η βρετανική φίρμα Triumph μεταφέρεται ως Τριόμφυ ενώ ο Αυλώνας παρά το γεγονός ότι έχει μετονομαστεί περίπου 30 χρόνια νωρίτερα, επαναλαμβάνεται ως Κακοσάλεσι.



ΗΡΧΙΣΕ ΤΗΝ ΠΡΩ·Ι·ΑΝ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤ

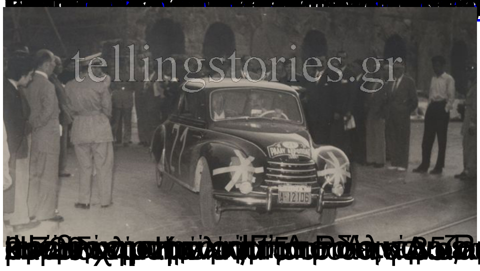
ΜΕΤΕΧΟΥΝ 53 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ.—ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ

Εἰς τὸν πρὸ τῆς Ἀκροπόλεως χῶρον συνεκεντρώθησαν σήμερον τὴν πρωΐαν τὰ μετέχοντα τοῦ αὐτοκινητιστικοῦ ράλλυ «Ἀκρόπολις», τὸ ὁποῖον διοργανώνει ἡ Ἑλληνικὴ Λέσχη Αὐτοκινήτων καὶ Περιηγήσεων (ΕΛΠΑ). Εἰς τὸν ἀγῶνα μετέχουν ὁδηγοὶ 53 αὐτοκινήτων, οἱ ὁποῖοι ἐξεκίνησαν ἕκαστος μὲ διαφορὰν ἑνὸς λεπτοῦ, μὲ ὥραν ἐνάρξεως τὴν 5ην πρωϊνήν. Οἱ μετέχοντες θὰ διανύσουν τὴν διαδρομὴν Ἀθηνῶν, Παλαιὰ Κόρινθος, Τρίπολις, Σπάρτη, Καλάμαι, Μεγαλόπολις, Τρίπολις, Ὀλυμπία, Πύργος, Πάτραι, Ρίον, Ἀντίρριον, Ναύπακτος Ἄμφισσα, Δελφοί, Λεβάδεια, Λαμία, Καρπενήσι, Ἀγρίνιον, Ἰωάννινα, Τρίκαλα, Λάρισα, Βελεστίνον, Ἀλμυρός, Λαμία, Θερμοπύλαι, Ἀταλάντη, Λεβάδεια, Χαλκίς, Σχηματάρι, Κακοσάλεσι,

Μπογιάτι, Ἐκάλη,
Ὁ ἀγὼν ὑπολογίζετα
βμαδυνὰς ὥρας τῆς

ΤΡΙΠΟΛΙΣ, 27 Α
κριτοῦ μας. — Σήμε
π. μ. ἀφίχθησαν
Ράλλεϋ Ἀθηνῶν—Πε
ποῖα ἐκτελοῦν τὴν
καὶ ἀκριβείας. Τὰ π
τοκίνητα εἶναι τὰ ἑ
(ὄπελ» 8.28', Γ. Ζ
8.29'' Φ. Βατῖνος
Οὐάσιγκτον «ὤστιν»
κουλάκος «φόρντ» 8.
«τριόμφου» 8.31', R
8.31', Π. Παπαδόπου
Κ. Ραπακουλέας (μ
λεντιανὸς «κοκόντα»

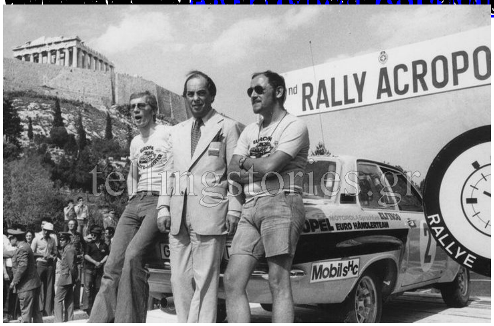
[illegible]


tellingstories.gr

[illegible]

tellingstories.gr

[illegible]

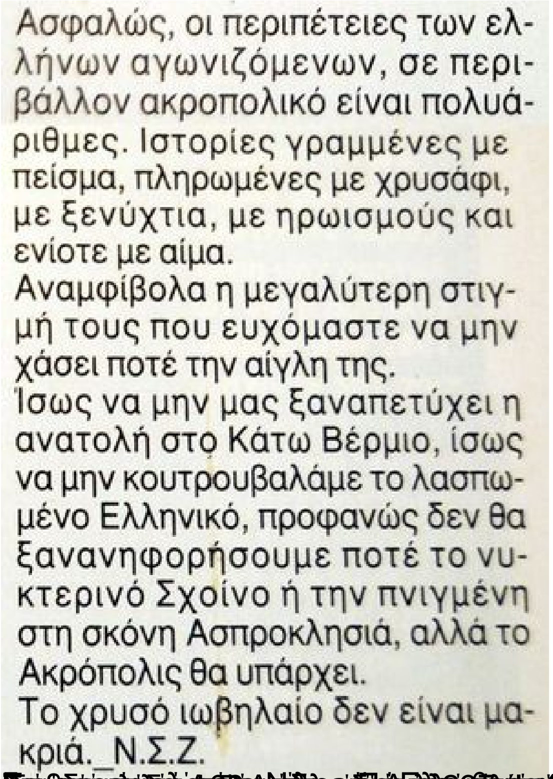


tellingstories.gr

tellingstories.gr

[illegible]

tellingstories.gr



Ασφαλώς, οι περιπέτειες των ελλήνων αγωνιζόμενων, σε περιβάλλον ακροπολικό είναι πολυάριθμες. Ιστορίες γραμμένες με πείσμα, πληρωμένες με χρυσάφι, με ξενύχτια, με ηρωισμούς και ενίοτε με αίμα.

Αναμφίβολα η μεγαλύτερη στιγμή τους που ευχόμαστε να μην χάσει ποτέ την αίγλη της.

Ίσως να μην μας ξαναπετύχει η ανατολή στο Κάτω Βέρμιο, ίσως να μην κουτρουβαλάμε το λασπωμένο Ελληνικό, προφανώς δεν θα ξανανηφορήσουμε ποτέ το νυκτερινό Σχοίνο ή την πνιγμένη στη σκόνη Ασπροκλησιά, αλλά το Ακρόπολις θα υπάρχει.

Το χρυσό ιωβηλαίο δεν είναι μακριά._Ν.Σ.Ζ.

[illegible]